

Welkom

Lied: **Welkom (Dit huis is een huis waar de deur openstaat)** Map 126

Inleiding op de viering

Het jaarthema van onze Ekklesia Den Haag is voor dit jaar "Keer u om". Het lied: Keer u om naar ons toe, keer ons toe naar elkaar zingen we deze viering een aantal keer bij de voorbeden. Boven de liturgie zetten wij drie werkwoorden: Omkeren, Toekeren en inkeren.

Wij zullen vandaag het hele thema "keren", om keren en toekeren wat verkennen als een soort koepel van wat er in het komende jaar allemaal onder kan scharen.

Drie kleine gedachtengangen. drie mini-overweginkjes want uw stuurgroep had totaal andere eerste associaties. De lezingen zijn verwerkt in de gedachten.

Lied: **Jou gezocht bij dag** VLB 198

Gedachte 1 (Karel Braun)

Enkele gedachten bij het jaarthema 2022: Keer u om.

Regelmatig hebben wij in de ekklesia bij de voorbeden lied 214 'Keer u om' uit het Verzameld Liedboek gezongen. Zonder daar hele diepe gedachten bij te hebben, gaven de voorbeden afgewisseld met het samen zingen een gevoel van verbinding. Sinds we op het voorstel van Leo en Marijke 'Keer u om' als jaarthema voor dit jaar kozen heb ik wat meer nagedacht over wat het lied met mij doet en de betekenis.

Bij het zingen bleef de gedachte van een mooi wissellied, dat de voorbeden versterkt en ons met elkaar verbindt. Tekst en melodie geven de voorbede die net is gedaan een extra duwtje en scheppen ruimte voor een volgende voorbede.

De betekenis vindt ik lastiger, maar gelukkig hebben we een heel jaar de tijd om het daar met elkaar over te hebben.

Voor nu in deze gedachte beperk ik mij hier tot enkele associaties.

Als ik wat beter naar de tekst kijk: Bedoelt Oosterhuis met U God. Als dat zo is, waarom wordt God dan gevraagd zich om te keren. Die zegt God te zijn, laat Hij tevoorschijn komen, komt bij mij op. Of is die U de ander? Dat wij ons naar elkaar (om)keren.

Een gedachte die ook bij mij opkomt is de taligheid in dit toch korte lied.

Ik stel mij voor dat de regels van dit lied zomaar in het hoofd van Oosterhuis opkwamen, dat hij er niet lang over heeft hoeven nadenken. Snel opschrijven en niets meer aan doen.

Als bij "Kijk, er staat niet wat er staat", van Martinus Nijhof.

Oosterhuis zal direct gezien hebben dat het goed is.

Twee keer zes lettergrepen. Die (taalkundig) gebiedende wijs in de eerste regel en de aanvoegende wijs in de tweede regel.

Het "Keer u toe", geen gebruikelijk woord.

En de beweging van het keren in beide regels.

Daar kon de componist (Antoinne Oomen) wel wat mee.

Gedachte 2

(Bert Dijkman)

Johannes 8: 3-11

Toen brachten de schriftgeleerden en de Farizeeën een vrouw bij hem die op overspel betrapt was. Ze zetten haar in het midden en zeiden tegen Jezus: “Meester, deze vrouw is op heterdaad betrapt toen ze overspel pleegde.” “Mozes draagt ons in de wet op zulke vrouwen te stenigen. Wat vindt u daarvan?”

Dit zeiden ze om hem op de proef te stellen, om te zien of ze hem konden aanklagen.

Jezus bukte zich en schreef met zijn vinger op de grond.

Toen ze bleven aandringen, richtte hij zich op en zei: “Wie van jullie zonder zonde is, laat die als eerste een steen naar haar werpen.”

Hij bukte zich weer en schreef op de grond.

Toen ze dat hoorden gingen ze weg één voor één, de oudsten het eerst, en ze lieten hem alleen, met de vrouw die in het midden stond.

Jezus richtte zich op en vroeg haar “Waar zijn ze? Heeft niemand u veroordeeld?”

“Niemand, heer” zei ze.

“Ik veroordeel u ook niet,” zei Jezus. “Ga naar huis en zondig vanaf nu niet meer.

Bij ommekeer heb ik een associatie met iets radicaals, een toekeren gaat gevoelsmatig wat geleidelijker.

We kennen, denk ik, allemaal het verhaal van Dickens, waarin de rijke vrek Scrooge, na een droom, waarin hij geesten zag,, plotseling omkeert en een heel vrijgevig mens wordt.

Of het verhaal van Paulus, die een fanatiek christenvervolger was, en, na door de bliksem getroffen te zijn, de belangrijkste verspreider van het christendom in het Middellandse Zeegebied wordt.

Ik heb dat radicale niet zo in me.

Tegenwoordig geef ik via het MOC Nederlandse les aan nieuwkomers in Nederland, en ik ben één van de mede verantwoordelijken in een maaltijdproject van de Kloosterkerk. Bij beide organisaties hebben we te maken mensen, die zich niet willen laten vaccineren. Moet je daarop keihard reageren: niet gevaccineerd, dan kom je er niet in.

Ik kan dat niet, want ik ben ook bezorgd om hun. Zij hebben ook recht op Nederlandse les, of wat sociale contacten tijdens de maaltijd. Als je ze wel binnenlaat, zet je dan niet de kwetsbare gezondheid van mensen, die wel gevaccineerd zijn, op het spel?

Of moet je gewoon alles langs je rug laten afglijden, dan heb je er geen omkijken naar. Nee toch?

Lied: **Wek mijn zachtheid weer**

VLB 742 (1)

Gedachte 3

(Joke Visser)

Marcus 1: 1-15

Johannes de Doper kondigt zijn neef aan en Jezus laat zich door hem dopen en de duif daalt neer in een wereld die ook toen gebroken was. Een stem klinkt: Jij bent mijn geliefde Zoon, in jou vind ik vreugde” .

De tekst van Jezus die bij mij blijft haken is uit vers 15: “Dit is wat hij zei: de tijd is aangebroken, het koninkrijk van God is nabij, kom tot inkeer en hecht geloof aan dit goede nieuws!.

Dat is de doop, en Jezus hecht aan dit goede nieuws voor hem. Ik geloof heel sterk dat Jezus dit het goede nieuws vindt: Deze stem van de vader, de Ene, die stem is er voor ieder die het goede nieuws wil horen: je bent Gods kind, hij vindt vreugde in jou. Geloof dat nou gewoon maar.

Het lied:

Mijn eerste associatie vanuit dit lied naar Marcus 1 is: wat is er dan voor nodig om die stem te horen? Keer u om klinkt heel directief en gebiedend en gaat er vanuit dat God zich afgekeerd heeft. OK het kan ook als smeekbede klinken

Keer je om naar mij toe is al zo'n vraag. Wie is die je? Wie vraag ik zich om te keren?

God zul je zeggen, maar dat is zo groot. Mijn Godsbeeld is dat niet, iets van buitenaf dat zich omkeert naar mij. Meer iets in mezelf dat ik vaak niet kan horen. Iets dat mij ingeschapen is. Ik houd het bij inkeer in stilte en dan maar zien wat in me gebeurt.

Kan ik bij die vreugde van de goede boodschap komen bij inkeer? Bij naar binnen gaan?

Ik keek na wat die stille plek betekent op enkele plekken in de Bijbel. Jezus zegt in Mattheus : als je wilt bidden, ga naar je huis, sluit de deur en bid tot de vader in het verborgene. In het verborgene van mijn binnenkamer kan – als het lukt, want er is veel dat afleidt – weer wat verbinding zijn met mijn eigen vragen en kan er soms ook echt antwoord komen. Soms als een zachte stem, soms via een heel welkom een apje later op de dag en vaak ook helemaal niet.

Neil Douglas Klotz schrijft in "Gebeden van de Kosmos" een paar heel mooie interpretaties van de regel uit het Onze Vader "Uw naam worde geheiligd (Nitkadesj Sjmach)". Deze regel uit het Aramees betekent letterlijk: de aarde schoonmaken voorafgaand aan het planten en dan ook je hoofd buigen voor het zaad, voor de aanplant.

Ik vermoed dat inkeer in mijn binnenkamer – en nogmaals als ik dat echt wil want o, mijn geest is zo springerig - ook kadert en ietwat richting geeft aan mijn verlangen om er gewoon te zijn. Ja te zeggen tegen wat op me afkomt, een baken dat roept waar ik aan bij mag dragen. Of het NEE als ik dat vooral niet moet doen. Soms is het zijn in de stilte van mijn binnenkamer ook troost voor al die dingen waarop ik geen invloed kan uitoefenen. Ver weg, maar soms ook heel dichtbij. Dat is voor mij ook een betekenis van keer mij toe naar de ander in de vreugde van de ander of in het tekort. Of ook naar de Ander, want soms ben ik geloviger dan mijn verstand me toestaat ☺.

Lied: **Terug naar de stilte** CD Zomerregen / Als daar muziek voor is 31

Voorbeden

Tafellied: **Gezgend Gij in Uw verborgenheid** VLB 681

Breken en delen

Onze Vader Map 119

Reactie en collecte **Collecte voor Stichting Madalief**
(NL62 TRIO 0784 7974 04 t.n.v. St.Mat. Voorz. Ekklesia Den Haag
o.v.v. collecte 9 januari 2022 st Madalief)

Slotlied: **God weet komt het goed** VLB 914